

Le Bourgeois gentilhomme : une machine à jouer

« Une troupe de théâtre joue des scènes de Molière. C'est la troupe de la Licorne. Peut-être aussi la troupe de Molière. A moins qu'il s'agisse de la troupe de la Licorne jouant la troupe de Molière en train de jouer (et de répéter) du Molière !

Et d'abord *Le Bourgeois Gentilhomme*, formidable machine à faire théâtre de tout bois. Pauvre Bourgeois, si ridicule qu'il en devient pathétique ! Si sot et si vaniteux que lorsqu'on vient d'en rire, on devrait en pleurer ! Mais c'est bien le rire que Molière veut provoquer d'abord, par les situations qu'il imagine (avec déguisements et autres tromperies; avec le fils du Grand Turc et un drôle de Mamamouchi), par les personnages qu'il peint et par des dialogues pleins de verve. Et comme Molière avait souvent sur le feu plusieurs œuvres, la troupe de la Licorne mettra aussi "en chantier" (en jeu !) deux ou trois autres de ses pièces. Pour donner aux spectateurs le plaisir de voir apparaître, pour une scène ou deux, d'autres personnages illustres, aussi vivants aujourd'hui qu'il y a trois siècles et demi. Pour montrer Molière dans tous ses états ! »

Le Bourgeois gentilhomme : une turquerie pour divertir Louis XIV

« Un Turc nommé Soliman, assez petit personnage, avait visité Paris et la cour. Le roi s'était couvert de diamants afin de l'éblouir. Mais le Turc avait fait la moue. Il en avait vu bien d'autres dans son pays. La mode fut quelque temps aux turqueries. Le chevalier d'Arvieux, qui avait servi d'interprète à Soliman, fit rire Louis XIV et Madame de Montespan en leur contant ses voyages en Orient. Le roi songea qu'une cérémonie turque ferait un très plaisant ballet. Il commanda à d'Arvieux de s'entendre avec les deux Jean-Baptiste afin de monter ce divertissement. Le chevalier alla trouver Molière à Auteuil et les trois hommes se mirent au travail. Ainsi naquit *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Bourgeois enrichi et persuadé que tout s'achète, Monsieur Jourdain veut être gentilhomme et s'habiller, parler, chanter, danser comme un gentilhomme. Mais plus il fait le gentilhomme, plus il est ridicule, et son accoutrement et ses prétendues belles manières n'effacent pas ce qu'il est et restera aux yeux de ceux qui le connaissent : un marchand de drap. En vérité, Monsieur Jourdain est un peu fou, mais c'est un fou heureux, « émerveillé par ce qui le rend ridicule » -et tellement divertissant !

Nos rêves sont à notre image. Ils nous révèlent et quelquefois nous trahissent. Certains rêvent de gloire ; d'autres, de richesse ; d'autres encore, de pouvoir, de plaisir, de conquête... Comme l'espoir, les rêves font vivre. Monsieur Jourdain veut être gentilhomme comme d'autres voulaient (veulent) une Rolex ou des chaussures de luxe. La vanité est de toutes les époques.

Quoi de commun entre *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le malade imaginaire*, *Les femmes savantes*, *Don Juan* et *Le Misanthrope* ? L'idée fixe ! Tous ces personnages sont des obsédés, des monomaniaques qu'une passion dévorante entraîne à tous les excès. Et tous ne pensent qu'à eux-mêmes, n'écoutent qu'eux-mêmes et veulent imposer en toutes choses leur volonté, leurs désirs ou leurs caprices.

Et *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Malade imaginaire*, *Les Femmes savantes*, *Don Juan* et *Le Misanthrope*, à la fois types universels et personnages individualisés, restent vivants comme au premier jour.

Théâtre dans le théâtre : les spectateurs de la salle voient sur la scène une autre salle de spectacle et, dans cette seconde salle, des acteurs qui sont aussi des spectateurs, lesquels regardent d'autres acteurs. Ainsi projeté hors de son rôle, l'acteur se voit jouant, comme le spectateur se voit regardant.

Jeu sur l'illusion dramatique et sur le rapport entre réalité et fiction, cette construction se lit à la fois comme une image symbolique de l'activité théâtrale et comme une interrogation sur sa signification, son pouvoir et ses modalités. Et ne sait-on pas que le théâtre est simulacre, leurre, illusion ? »

Raymond Minni, programme de présentation du spectacle présenté à l'Espace Rohan