

JOURNEES D'ETUDES LOUISE WEISS

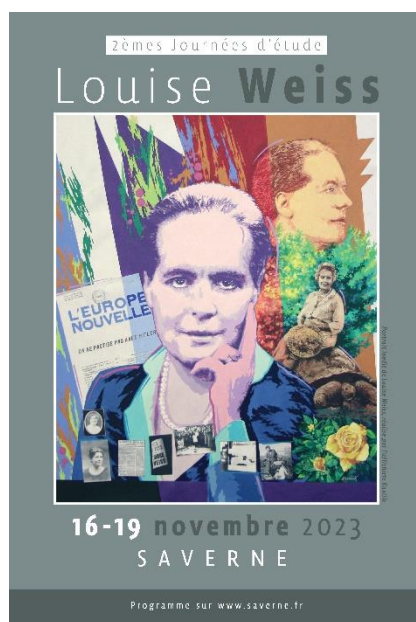
PROJET UNESCO « L'EUROPE, LE MIRACLE DE LA PAIX »

2^{ème} journée – 17 novembre 2023

Compte-rendu de Nelly Tsokanis

pour le Rotary Club de Saverne, partenaire du projet UNESCO « L'Europe, le miracle de la paix ».

Le vendredi 17 novembre 2023 fût une grande journée avec la participation de nombreux élèves provenant des différents établissements secondaires de Saverne aux journées Louise Weiss, deuxième édition, organisées par la direction des affaires culturelles de la Ville de Saverne, en lien avec un vaste projet UNESCO intitulé « L'Europe, le miracle de la paix », coordonné par Claire Le Van, professeure agrégée de Philosophie au Lycée du Haut-Barr et référente UNESCO de l'établissement, projet ayant pour objectif que les élèves réfléchissent sur l'Europe et la paix en cette année d'élections au Parlement Européen en juin 2024. Cette réflexion s'appuie sur les projets UNESCO antérieurs menés notamment sur Louise Weiss, grâce au partenariat entre le lycée du Haut-Barr et le musée du château des Rohan.



Après une séance au Cinécubic le jeudi 16 novembre après-midi où 180 élèves issus des différents établissements savernois ont pu voir le documentaires sur « Louise Weiss, une femme d'influence » d'Alain Jomy (2005) et un film de Louise Weiss sur la Chine de Mao (1959), le vendredi 17 novembre au matin 150 élèves ont participé à divers ateliers au château des Rohan et l'après-midi 350 élèves ont assisté au spectacle sur « Nous l'Europe, le banquet des peuples » de Laurent Gaudé, mis en scène par la Compagnie la Strada à l'Espace Rohan.

* * * * *

Le RDV est donné à 8h à tous les élèves accompagnés de leurs professeurs : le lycée du Haut-Barr avec Claire Le Van, le lycée Jules Verne avec Catherine Bizot, le lycée Leclerc avec Sabine Niess, Karine Gaillard et Aurore Bourreau, et le collège Sources avec Estelle Raguenees et Stéphanie Majewski.

Assis en salle Marie-Antoinette à 8h30, les organisateurs, Denis Woelffel, Emmanuelle Thomann et Claire Le Van, prennent la parole pour lancer cette journée Louise Weiss dédiée aux scolaires :

*Tout d'abord, le **directeur des affaires culturelles Denis Woelffel** se réjouit du nombre de participants et qu'une réflexion collective soit menée sur **Louise Weiss, femme de paix, grande Européenne, féministe, journaliste et documentariste**. Il évoque ensuite le spectacle présenté l'après-midi à l'Espace Rohan sur l'histoire mouvementée de l'Europe.

*Puis le **maire Stéphane Leyenberger se réjouit de constater que la salle est comble** et de pouvoir rendre hommage à cette bienfaitrice qui a fait de Saverne sa légataire universelle. Une des sections du Musée lui est dédiée et sa statue est assise au bord de la fontaine de la place centrale de la ville depuis le 9 mai 2021. Il rappelle que la Ville a nommé Claire Le Van comme chargée de mission pour la promotion de la vie et de l'œuvre de Louise Weiss. **Les journées d'études sur Louise Weiss invitent les habitants de Saverne, qui sont « ses petits-enfants », à réfléchir sur l'Europe et ses enjeux passés comme actuels.**

*ensuite, **Emmanuelle Thomann, directrice du musée du château des Rohan, présente le programme de la matinée conçu avec Claire Le Van, et les différents animateurs des cinq ateliers proposés**, sachant que chacun des cinq groupes d'élèves effectuera trois ateliers d'une durée respective de 50 minutes :

- **Claire Le Van** animera les ateliers philo avec l'aide des représentants de la Société des Membres de la Légion d'Honneur, partenaire du projet UNESCO « L'Europe, le miracle de la paix » (Charles Haas, président d'honneur de la SMLH 67, **Marie-Laure Jundt**, présidente de la SMLH 67, section d'Alsace du Nord, et **Roland Sinteff**, chevalier de la LH, colonel supérieur de la gendarmerie (re) et ancien casque bleu), ainsi qu'avec Nelly Tsokanis, proviseure (re) à la retraite, représentant le Rotary club. Il s'agit après avoir étudié une œuvre intitulée « Allégorie de la paix et de la guerre » de Pierre Paul Rubens, de lister en groupe des arguments favorables à une paix inconditionnelles et des arguments pour promouvoir le recours parfois nécessaire à une « guerre juste », puis de procéder à une joute oratoire.

- **Marie-Jo Daloz et Céline Wiedemann**, respectivement peintre professeure à la Haute école des arts du Rhin, et artiste plasticienne du mouvement de l'art singulier et narratif, toutes deux mobilisées pour des ateliers artistiques sur l'Europe des fleurs et sur les combats pour la paix de Louise Weiss, visant à réaliser des cartes postales pour illustrer ces thématiques.

- **Alessandra Blache** pour un atelier d'écriture autour de Louise Weiss, avec l'élaboration d'un acrostiche à partir du nom de Louise Weiss et inscription sur des coupons de papier des mots ou expressions emblématiques de LW, les déposer dans une urne à cet effet, puis rédaction d'un texte libre à partir de trois papiers piochés dans l'urne. En fin d'atelier, les élèves ont déclamé leurs textes devant leurs camarades et enseignants.

- **Julie Verney du service du Parlement européen** pour une réflexion autour de la fiabilité de l'information à l'heure de l'informatique et des façons de s'en assurer, les fake news étant un fléau du monde actuel, de l'ère de la prétendue « post-vérité ». Une sensibilisation aux élections européennes de juin 2024 a également été faite auprès des élèves.

- **elle-même** pour un travail sur le musée Louise Weiss, à découvrir grâce à un parcours intitulé « le mini-musée », où il s'agit de retrouver certains objets des collections Louise Weiss dans les salles qui lui sont dédiées grâce à des images, de compléter les cartels puis de venir les coller sur une frise chronologique évoquant la vie et les combats de la « Grand-mère de l'Europe ».

Chacun des 5 groupes ira tour à tour dans trois ateliers au total. Le timing est serré, mais il tiendra car l'organisation avec des feuilles de route était parfaite.

* * * * *

*Ateliers philo pour les lycéens, conçu et piloté par Claire Le Van

Le principe était le suivant pour les 3 groupes qui se sont succédés :

1. **Analyse d'un tableau de Pierre Paul Rubens** et d'une statue d'Eiréné (déesse de la paix), guidé par Claire Le Van, intitulé *l'Allégorie de la paix et de la guerre*, v. 1630.
2. **Répartition en deux groupes réfléchissant sur la Paix, sous deux aspects différents, la paix à tout prix ou la paix comme objectif mais la guerre si nécessaire pour y parvenir.** Les deux groupes étaient animés d'un côté par Charles Hass et Marie-Laure Jundt, 2 civils de la SMLH, et de l'autre côté, par Claire Le Van, enseignante de philosophie, et Roland Sinteff, ancien Casque bleu, également membre de la SMLH.
3. **Un débat contradictoire** entre des porte-parole des deux groupes censés représenter les deux options et cherchant à les convaincre à l'ONU avant une grave prise de décision.

ANALYSE DE DEUX ALLEGORIE DE LA PAIX (peinture et sculpture)



Pierre Paul Rubens (1577-1640), Allégorie de la paix et de la Guerre, vers 1630.

Il s'agissait tout d'abord de l'« Allégorie de la paix et de la guerre » peinte vers 1630 par P. P. Rubens, très grand artiste hollandais du 17^{ème} siècle mais aussi grand diplomate aux prises avec le règlement de la guerre de 30 ans, conflit européen particulièrement meurtrier. L'enseignante de philosophie rappelle qu'une allégorie est **une image représentant une idée. Les deux notions de paix et guerre sont représentées** par des personnages différents, voire des parties différentes du tableau. **Au premier plan**, des personnages lumineux, une mère allaitant un nourrisson qui incarne la paix (*Eiréné*), des enfants symbolisant l'avenir, la corne d'abondance pour montrer la prospérité qui découle de la paix avec des symboles de richesse, un léopard confiant dont l'agressivité est maîtrisée, le tout **dans la lumière**. **En arrière-plan** un personnage casqué (Athéna, déesse de la sagesse) qui protège la Paix, un personnage menaçant (une Erinye, déesse infernale), un personnage se battant avec le personnage casqué (Mars, dieu de la guerre) le tout **dans une quasi obscurité, le diplomate-peintre** Rubens voulant plutôt favoriser **l'allégorie de la paix et condamner la guerre**. **Ensuite, Claire Le Van a présenté une sculpture avec la déesse de la paix Eiréné qui tient Ploutos** dans les bras, divinité de l'abondance, pour montrer que depuis l'Antiquité paix et prospérité vont de pair et donc que la paix est éminemment souhaitable.

Réflexions des deux groupes : Chaque groupe devait trouver les arguments permettant de défendre son point de vue. **Pour la paix à tout prix** :

- *respecter la vie* et éviter les morts et tous les dégâts matériels consécutifs aux combats, onéreux
- mauvais exemple pour les jeunes générations : déchaînement de violences

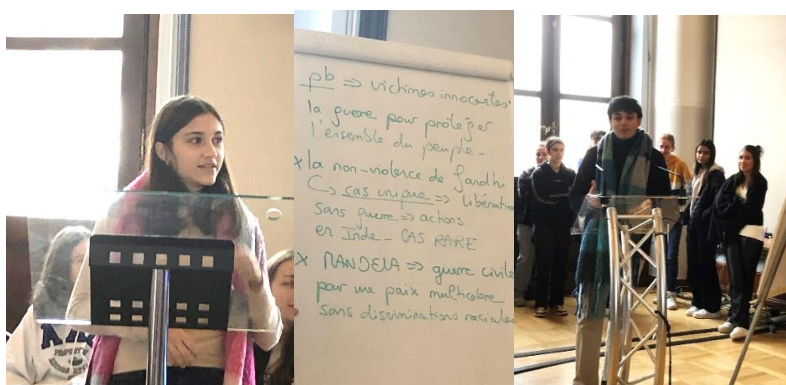
- absurdité de la guerre : pour des intérêts de pouvoir et de gain, on tue des jeunes, inacceptable
- foi en la concertation et en la capacité de convaincre
- la non-violence est préférable, Gandhi a raison
- traumatismes pour des générations avec spirale de la vengeance : éviter la guerre à tout prix
- paix apporte tous les bienfaits et permet le respect des droits fondamentaux

La guerre seulement si nécessaire :

- en cas d'impossibilité de convaincre par la communication ou la diplomatie, g
- lors d'une guerre « juste », mais arrêt dès que possible,
- assurer la sécurité de la nation, lutter contre le terrorisme,
- l'obligation de se défendre face à une invasion...
- il y a de « mauvaises paix », comme lors des accords de Munich où il ne fallait pas différer et entrer en guerre contre le III^{ème} Reich,
- vouloir la paix à tout prix, c'est reculer pour mieux sauter, sauf qu'à la fin il y a plus de morts encore
- exemples retenus : nécessité de se défendre pour la révolution française contre l'agression de toute l'Europe, de consolider la fin de l'apartheid par Nelson Mandela. Quant à Gandhi, conditions géopolitiques très différentes et assassiné en fin de compte.

Débats contradictoires :

Un ou plusieurs jeunes, selon les groupes, se sont affrontés avec éloquence pour défendre leur thèse et convaincre l'assemblée de dirigeants rassemblés à l'ONU avant décision (situation fictive pour créer un effet dramatique permettant aux élèves de s'imaginer dans le rôle d'un chef d'Etat).



Grâce à l'enthousiasme et les encouragements de Claire Le Van, beaucoup de jeunes ont réussi à dépasser leur timidité à l'oral (il n'est pas si facile de s'exprimer devant tout le monde pour présenter les arguments notés sur le paperboard), et certains même ont réussi à défendre leur thèse avec conviction en particulier le 3^{ème} groupe plus à l'aise. L'exercice est formateur et prépare à formuler une argumentation philosophique : **Thèse/ antithèse/ synthèse, exercice oral de qualité. Les animateurs se sont réjouis de ces moments stimulants partagés avec les jeunes.**

***Atelier du Parlement européen pour collégiens et lycéens avec Julie Verney :**

Atelier information avec le service communication du Parlement européen avec Julie Verney sur la façon de reconnaître les fausses informations circulant sur les réseaux « sociaux », plus nombreuses que les vraies. Essentiel pour nos jeunes qui se fient de plus en plus à internet pour s'informer. Les « fakes news » y circulent par naïveté, par malveillance ou volonté de manipuler l'opinion, par désir de promouvoir une idée ou de gagner de l'argent, à des fins parodiques, ... **Dans tous les cas, il faudra faut croiser les sources d'information et se servir de quelques applications sérieuses traquant les infos erronées ou fallacieuses avant de croire quoi que ce soit, et plus encore de le diffuser.**



***Ateliers artistiques pour les lycéens avec les artistes Céline Widemann et Marie-Jo Daloz :**

deux ateliers différents sur les pays de l'Europe ou sur Louise Weiss personnellement, format carte postale mais avec plusieurs techniques graphiques.



***Atelier d'écriture prévus plutôt pour les collégiens avec Alessadra Blache :**

les 3 groupes ont été amenés à des tâches d'écriture diverses se référant à Louise Weiss, texte avec 3 mots imposés (par tirage au sort) ou acrostiche selon les goûts et le niveau. Les volontaires ont lu (ou fait lire pour les plus timides) leur production à tous les autres, ce qui a suscité l'enthousiasme et de vifs applaudissements.



***Atelier « mini-musée » pour collégiens et lycéens par Emmanuelle Thomann :**



Le mini-musée Louise Weiss : chaque élève doit, à partir d'une image, retrouver un objet ayant appartenu à Louise Weiss présenté dans le musée. Un fois cet objet retrouvé, l'élève doit noter les informations minimales (désignation, matériaux, datation, provenance) sur son « cartel ». Ceci fait, les élèves se regroupent et à l'écoute du récit de la vie de Louise Weiss, replacent l'un après l'autre chaque objet sur un axe chronologique. Chaque groupe repart avec ces cartels-objet et le texte et l'enseignant peut reproduire ou approfondir l'exercice en cours.

* * * * *

Après le déjeuner, nous redescendons à pied avec 200 élèves du lycée du Haut Barr pour le spectacle « **Nous, l'Europe** » de Laurent Gaudé. Il y avait 150 autres élèves des autres établissements savernois. **Ce n'est pas vraiment une pièce de théâtre habituelle.** Trois « acteurs » : un récitant, une chanteuse, un musicien, nous ont présenté un fort beau texte (le principal acteur selon le directeur de l'Espace Rohan). **L'attention de la salle était remarquable. Le texte aussi,** sans doute la raison de cette attention. Il s'agissait de faire une rétrospective sur le passé belliqueux et impérialiste des Etats européens depuis le 17^{ème} siècle jusqu'à un passé récent (sous-entendus nos 70 ans d'Europe), **réflexions philosophiques, historiques, humanistes, ... Les acteurs ont été chaleureusement applaudis.** Et nous sommes tous rentrés très émus tout au fond de nous-mêmes.

