

L'univers artistique de Daniel Viéné, approche philosophique.

Introduction :

Les œuvres de Daniel Viéné nous font découvrir un monde insouciant et merveilleux. Les thèmes qu'il traite sont : l'être humain, la vie, le mouvement, la relation à l'autre, l'inscription dans un environnement naturel et social. Sa peinture, authentiquement vivante, résulte d'un regard empli de candeur et de joie.



Daniel Viéné dans son salon – « Le vol d'Alphonse », technique mixte, acrylique, tissu, cire, 80 X 80 cm, 2006.

1. Regard de l'enfance

Les œuvres de Daniel Viéné sont moins le reflet d'un retour vers l'enfance réelle, que d'une exploration créative en quête d'une éternelle jeunesse. Il ne s'agit pas de toiles nostalgiques tournées vers le passé. Le peintre est à la recherche d'une fraîcheur primordiale que l'on peut retrouver à tout âge. Il regarde le monde directement, sans filtres conventionnels, avec une entière liberté. *Bergson* indique que l'on reconnaît un artiste à son regard purifié, qui parvient à voir ce que les autres ne peuvent plus voir.



« Les oiseaux de Juliette », technique mixte, acrylique, tissu, cire, 100 X 100 cm, 2006.

a. Simplicité du regard

Les formes simples, dans la pureté dépouillée de leur présence, sont offertes au regard du spectateur. Dans les toiles de Daniel Viéné, le réel est mêlé au rêve. Le monde joyeusement coloré qu'il crée, nous permet une escapade libératrice dans un réel revisité. Les personnes et les situations figurées reflètent la société actuelle, mais il les détourne pour les rendre plus ludiques, plus légères, plus simples. Il enlève les détails, il repère en gros et affirme en bloc. Le libre travail des formes l'emporte sur le réalisme.