

### 3. Le puzzlisme

#### a. Opposition au cubisme

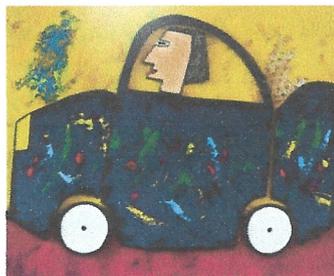
Dans le cubisme, la réalité est représentée simultanément au moyen de plusieurs facettes juxtaposées. Par exemple, Picasso montre dans le même tableau un visage de face et de profil. Chez Daniel Viéné, au contraire, il n'y a pas plusieurs perspectives, il n'y a qu'un plan d'ensemble où les formes s'assemblent, s'enchâssent. Cette construction de l'image traduit un regard synthétique et global, et non pas une vision analytique ou décomposée comme dans le cubisme, même si les personnages sont par ailleurs joyeusement déstructurés. La palette haute en couleurs est distinctes des tons plus froids du cubisme.



« La foule en couleur », sujets aimantés sur toile, technique mixte, acrylique, tissu, cire, 100 X 100 cm, 2006.

#### b. Des jeux de construction

Le motif se constitue par l'assemblage de formes qui s'emboîtent les unes avec les autres, comme dans un puzzle. Il juxtapose images et formes, et ne cesse de les recomposer pour leur donner une évidence. Lorsqu'il construit des damiers de visages aimantés, qui symbolisent la fraternité humaine, l'assemblage des portraits ressemble à l'emboîtement des morceaux d'un puzzle. De même, quand il utilise des petites voitures, ou de petits avions, peints sur bois aimantés et qu'il les assemble dans des frises recomposables à l'infini, on retrouve cette idée du jeu de construction.



« La voiture bleue », bois aimanté et acrylique, 30 X 80 cm, 2006.

**Conclusion :** L'œuvre de Daniel Viéné démontre une très grande humanité. Son attention aux visages, dans leur émouvante simplicité, se rapproche de la philosophie d'E. Lévinas, faisant du visage le lieu de la relation éthique à l'autre. Il représente avec bienveillance les multiples facettes de l'humanité. Chaque visage a une identité propre, mais tous se ressemblent : la fraternité humaine est jubilairement figurée !



Aquagravure réhaussée à l'acrylique, 39 X 39 cm, 2007.