

# BARR' A NEWS

GOÛTEZ  
A L'INFO !

L'enquête du mois : *Squid Game* | Les Samouraïs | Qui es-tu Bonnard? | Actus |

## L'Enquête du mois

Lili vous dit tout sur l'incroyable succès de la série « Squid Game » : pages 2 et 3

## Culture

Si tu devenais Samouraïs ? question posée par Lou-Ann: pages 4 et 5

Cuisine du monde: se régaler page 6

Qui es-tu Bonnard? S'interrogent Lara et Zoé pages 7 à 9

## L'Actu des Barr'oudeurs

La Course contre le cancer : un projet porté par le CVL: page 10

Que faisaient nos professeurs le 11 septembre? pages 11-12

Parler comme une « Basque espagnole » : page 13

## Environnement

Les Enjeux de la COP 26, un éclairage d'Eliott et Nicolas page 14 et 15

## L'avis des Barr'és

Un espace pour vous, lecteurs page 16

## Un dernier vers Haut-Barr à news?

Poésie page 17



## L'Edito d'Alexia, Rédactrice en chef

En cette nouvelle année scolaire, tous les espoirs semblent permis, c'est pourquoi nous vous présentons un journal riche en découvertes et porteur de nouveautés. Les journalistes accoutumés ou les nouvelles recrues ont usé de leur capacité d'écriture afin de répondre aux attentes de chacun. Cette édition présente une diversité attrayante d'articles, qui, nous l'espérons, vous surprendra jusqu'à la dernière page.

Très bonne lecture à tous !

L'équipe de rédaction : **Alexia, Lara, Zoé, Lili, Lou-Ann, Ianis, Erwan, Julien, Eliott et Nicolas**, accompagnés par Cécile DERNELLE, Evalie STAROWICZ et Sylvain ZIMMERMANN.

Merci à Marc BOTLANNER, Pascal CLAUSE, Cyrille DAVIDSON, Viviane KOCH, Cécile LEMIUS, Caroline FREYS-AUTRET, Virginie MARIE, Matthieu ROHMER, pour leur participation sans réserve à la réalisation de ce numéro.





## *Squid Game* : un succès mondial

Netflix a récemment annoncé que « Squid Game » a battu tous les records de la célèbre plateforme de streaming. Dès la sortie de la série, cette dernière a atteint plus de 111 millions de téléspectateurs en seulement un mois. Le PDG de Netflix a lui-même déclaré que la série pourrait être leur plus gros succès jusqu'ici. C'est la première fois qu'une série coréenne connaît un tel succès et réussit à toucher un public aussi large.

*Goûtez à l'info!*

## L'ENQUÊTE DU MOIS

Impossible que vous n'ayez pas entendu parler de la nouvelle série Netflix « Squid Game ». Un principe à première vue anodin: jouer à des jeux d'enfant dans l'espoir de gagner des millions et de rembourser ses dettes, plutôt simple pas vrai ? Une chance de pouvoir commencer une nouvelle vie, loin des problèmes d'argent. Cependant, les 456 participants du squid game ne doivent pas seulement se contenter de gagner les jeux, ils doivent y survivre. Seul le dernier survivant de cette mise en scène malsaine pourra remporter la somme d'argent astronomique mise en jeu.

Une série dénonçant la société coréenne mais pas seulement, au-delà de la Corée, c'est la société du monde qui est dénoncée. C'est ce qui a attiré autant de téléspectateurs différents, en plus d'un aspect psychologique parfaitement traité, ainsi qu'un aspect graphique et cinématographique plus que réussi.



Le principe d'un monde déshumanisé

La série met en scène plusieurs personnages avec des profils différents, de sorte que l'on puisse s'identifier à l'un deux.

Il y a de tout, un personnage principal attachant, un jeune homme étranger, d'une gentillesse excessive, une fille solitaire, un homme prêt à tout pour se sortir de là, et un homme que la vieillesse a rattrapé... Cette série de 9 épisodes fait ressortir la ferveur de vivre des êtres humains et montre jusqu'où ils sont prêts à aller pour survivre. On y explore une vision des plus pessimistes et primaires de l'humain.



Des jeux d'enfants sanglants



Invitation au jeu du calamar

Au delà de la violence inouïe que nous offre la série, cette dernière cache aussi une véritable volonté de dénoncer les maux de la société coréenne : des gens criblés de dettes qui ne trouvent plus que la mafia pour tenter de les aider.

Une spirale infernale dont il est impossible de sortir ensuite. La série révèle aussi une intégration difficile pour les immigrés nord-coréens qui sont venus chercher l'espoir d'une vie meilleure en Corée du sud. « Squid game » met ainsi en avant une pression inimaginable qui repose sur les jeunes, qui se doivent de réussir à tout prix. On voit dans la série par la suite, ce gouffre d'inégalités qui ne cesse de s'agrandir quand tous ces gens, dont la vie s'effondre, se battent pour survivre dans l'arène tandis que des personnes nagent dans leur fortune (appelés les VIP dans la série) et se délectent de ce spectacle sanglant et désespéré en tribune.

Lili FALLAY

# CULTURE

## Les Samourais - Cuisine du monde- Qui es-tu Bonnard?

### Les Samourais

Ohayou !

Si je te dis Japon, à quoi penses-tu ?

Film animé, cerisier en fleurs, Tokyo?

Et si je te dis « samourais » ? Et si tu devenais un samourai ?

Je ne garantis pas l'équipement, parce qu'entre l'armure, qui pèse des tonnes, le katana et le petit poignard à toujours avoir sur soi (le wakizashi) niveau sécurité ce n'est pas le meilleur. Mais tu peux toujours te créer l'équipement avec du carton. Ce que je vais présenter ici concerne surtout la façon de penser et les règles à suivre pour tous les samourais novices qui me lisent.

Tout d'abord qu'est-ce qu'un samourai ? Un grand guerrier ? Pas tout à fait.

Le mot samourai vient du japonais « saburau » qui veut dire « servir ». Au X<sup>ème</sup> siècle les samourais

étaient des agriculteurs et des artisans qui servaient un seigneur pendant la guerre. En échange ils recevaient un salaire en riz. (Faites le compte: ici cela équivaut à quelques baguettes). Puis, au fil du temps, les samourais s'intègrent dans la cour du seigneur, il passe donc leur temps à s'entraîner et deviennent ainsi des guerriers professionnels.

Les guerriers respectaient un code très précis, « le Bushido ». Ce terme est apparu pour la première fois en 1616 dans le Koyo Gunkan (20 livres sur les exploits militaires du clan Takeda). Ce mot vient du mot « bushi », brave guerrier, et « do », voie, donc voie du guerrier. Ou pour certains historiens de « bu » et « shi » qui veut littéralement dire « arrêter la violence avec les armes ».



Goûtez à l'info!

Le bushido est composé de 7 vertus à suivre :



- « gi » qui veut dire choisir la bonne voie. Faites vos propres choix mais les bons (oui c'est philosophique mais ce sera toujours comme ça).

-« yu » qui signifie le courage. Il faut donc surpasser ses peurs. Tu crains les araignées ? Va la voir son ton radiateur pour prendre le thé avec elle.

-“jin” la compassion. Si quelqu'un à besoin d'aide, aide-la, elle te sera reconnaissante et un sourire est la meilleure récompense du monde. (C'est la philosophie du retour)

-“rei” le respect, être poli. Traiter tout le monde de la même façon, qu'il soit d'origine différente ou de religion différente. Avant les samouraïs traitaient les nobles et le peuple de la même manière, ils étaient polis et

les aidaient tout autant.

-“makoto” la sincérité ou honnêteté. Dire la vérité est important car l'honneur, chez un samouraï compte plus que tout. Et il vaut mieux ne pas s'enfoncer dans un mensonge et que la vérité éclate voire blesse les autres.

-“meiyo” l'honneur. Les samouraïs avaient une réputation à tenir et jamais ils ne devaient entacher la réputation de leur clan. Aujourd'hui cela se relierait à la confiance en soi. Donc, oui, ce sont juste des paroles en l'air, mais aies confiance en toi, tu peux tout accomplir. Rien n'est impossible quand on a la volonté.

-“chugi” la loyauté. Un samouraï était loyal à son seigneur, pour rien au monde il ne le trahira, il donnera sa vie pour lui. Aujourd'hui on ne va pas donner sa vie pour son petit ou sa petite ami-e (ou autre) mais être fidèle est une marque de loyauté.

Pour plus d'approfondissement je te conseille de lire « Bushido l'âme du Japon » de Nitobe.



Maintenant tu sais comment tenir une journée dans le rôle d'un samouraï. Voici un petit défi, fais une liste avec toutes les vertus citées plus haut et essaie de tenir 24 heures en t'inspirant de celles-ci tu peux en retenir que quelques-unes. Cela rendra certainement ta journée meilleure. Je te laisse sur un petit tuto ; comment faire ton sabre de samouraïs sans trop dépenser? Il suffit de prendre un carton et découper la forme d'un katana au ciseau à l'intérieur.

Et comme on dit au Japon Sayōnara!

Lou-Ann WOELFEL

Goûtez à l'info!

## Cuisine du monde

### Le Hot Dog Coréen (Tokkebi)

Pour cette première recette voici le hot-dog coréen. Il est inspiré du « hot-dog » américain mais se démarque par sa pâte à pain recouvrant les saucisses ou le fromage, le tout pané au « panko ».

En plus c'est super simple à faire.

Pour 6 hot-dogs il faut :

200g de farine de blé

4g de levure boulangère

30g de sucre

3g de sel

180ml d'eau

6 cuillères à soupe de chapelure « panko »  
ou classique

Moutarde et du ketchup

6 saucisses à hot-dog ou du fromage selon  
la garniture que vous souhaitez.



**Tokkebi - hot-dog**

#### Préparation :

1. Préparez la pâte dans un plat large. Versez la farine, le sucre, la levure et le sel. Mélangez le tout, puis incorporez l'eau. Mélangez jusqu'à ce que ce soit homogène, couvrez la pâte d'un torchon et laissez reposer une heure.
2. Positionnez les saucisses ou le fromage sur des pics à brochette.
3. Une fois la pâte reposée, préparez la chapelure dans une assiette et mettez un bain d'huile à chauffer à 150°C. Roulez les brochettes dans la pâte jusqu'à ce qu'elles soient bien recouvertes.
4. Enroulez les brochettes de chapelure.
5. Plongez ensuite les brochettes dans l'huile, en les retournant régulièrement jusqu'à ce qu'elles soient dorées. Puis retirez les.
6. Enfin déposez sur les hot-dogs un filet de moutarde ou de ketchup.
7. Dégustez-les !!

**Goûtez à l'info!**

## Qui es-tu, Bonnard ?

A travers ce premier numéro, intéressons-nous de plus près à un grand artiste de notre monde. Laissez-le entrer dans votre monde et il vous laissera entrer dans le sien !

Avant de rentrer dans le vif du sujet, laissez-nous vous expliquer pourquoi nous avons choisi à travers un article commun de parler de cet artiste précisément. Eh bien, tout simplement car lors d'un séjour passé ensemble cet été, nous avons fait l'expérience de vivre une remarquable exposition à l'honneur de cet artiste, éveillant chez nous un réel intérêt pour son travail. Nous avons estimé que cet artiste, encore trop méconnu, mérite qu'on porte un œil plus attentionné sur son remarquable travail.



### Un artiste indépendant :

Comme il l'a dit lui-même : Il n'est d'aucune école, n'appartient à aucun mouvement, il cherche seulement de faire quelque chose de personnel. En effet, il touche à tous les genres avec bonheur : scènes d'intérieurs, paysages, portraits, natures mortes, nus. Mais ces thèmes ont pour particularités d'appartenir à son univers privé et jamais aux grands événements qui ont pourtant jalonné sa vie. Il s'imprègne avec simplicité de ce qu'il l'entoure « Je n'invente rien, je regarde », tel les sont ses paroles. Par exemple, durant sa vie à Paris, il est attentif aux scènes parisiennes, opéra ou cabaret, très variées et les met en couleurs.

Né près de Paris, il grandit dans un cadre familial idéal, et passe ses vacances dans la maison familiale où il dessine des scènes qui l'entourent. Sa jeunesse a donc révélé en lui sa passion pour la peinture. Par la suite, il s'engage dans des études de lettres puis de droit à Paris. Installé dans la capitale, il s'intéresse de plus en plus à la peinture et entre à l'école des beaux-arts, où il côtoie quelques peintres avec lesquels il participe à la création du mouvement Nabis.

### Le pont des arts, 1905



### Une muse omniprésente

En 1893, il rencontre Maria Boursin, par hasard à Paris et leur attirance est immédiate. Celle-ci se présente à lui sous le nom de Marthe de Méligny et prétend descendre d'une famille de l'aristocratie italienne. Elle est en réalité vendeuse dans un commerce de fleurs artificielles et vient d'une famille modeste. Peu importe cette petite cachoterie, elle devient immédiatement la muse du peintre et inspire ses innombrables nus. A travers ses tableaux, Bonnard dévoile crûment et naturellement leur intimité.



*Le Port de Cannes, 1927*

Le Bon  
Elève,  
Gustave Klimt



*Nu de Marthe,  
1908*

### Fidèle à la nature

Bonnard en revient souvent à peindre la nature, un thème très présent et important dans ses œuvres. Marthe et lui fuient Paris et préfèrent s'installer à la campagne, où il peut s'inspirer pleinement de cette nature. Il eut l'occasion de passer de nombreux séjours en Méditerranée et tombe sous le charme de la mer et des paysages lumineux et colorés. Il finit même par s'y installer.



**Ses œuvres sont celles qui vous font aimer la peinture : Eh bien, croyez-nous !**

Le style de Bonnard, nous le définirions comme intime, chaleureux et même parfois drôle, sans rire ça peut l'être ! Comment expliquer son style sans évoquer l'importance du courant Nabis ? Sans grand intérêt ? Eh bien, croyez-nous ! Pour faire simple, on les appelle comme cela car la plupart était barbus, s'inspiraient des estampes japonaises et de l'art des nouveaux postimpressionnistes comme le bon élève KLIMT et le fantastique RENOIR. Ils ont tendance à développer l'aspect non-réaliste de l'art comme la mise en valeur des aspects « négatifs » de la vie (A prendre avec des pincettes).

Ses toiles sont très colorées et hors du temps, elles illustrent avec magnificence le bonheur simple du quotidien. Bonnard décède en janvier 1947 et laisse un ensemble impressionnant de plusieurs centaines de peintures. On parle de 700 ou 900 oeuvres, de milliers de dessins et d'aquarelles.

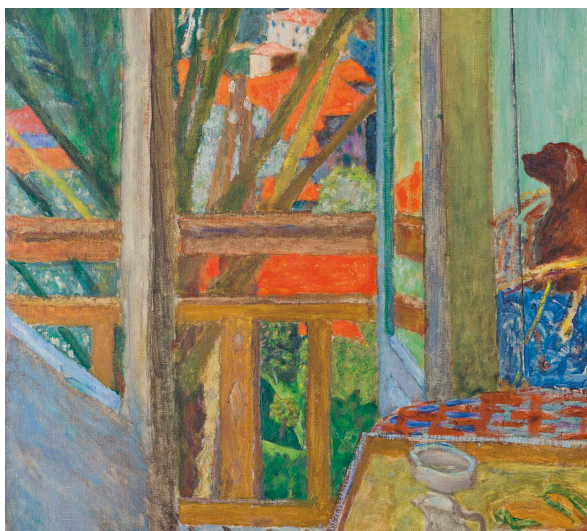


## Comprendre la vision artistique de Bonnard

Comment mieux comprendre la vision d'un artiste que par une citation de lui-même, pour ça je vous ai dégoté une petite pépite (ne me remerciez pas, tout le plaisir est pour moi).

« Il ne s'agit pas de peindre la vie, il s'agit de rendre vivante la peinture ».

Au travers de cette dernière je veux vous amener vers l'art, que Bonnard considère comme essentiel. Selon lui, la peinture n'est bonne que lorsque celle-ci se rapproche d'une certaine réalité, prenons un exemple sur le mode naturaliste, « L'homme et la femme » (1890), qui est une mise en scène du peintre et de sa femme par les jeux de miroir. Cette œuvre est intéressante non pas par son thème vu et revu mais par sa singularité artistique, les couleurs chaudes et froides se marient à la perfection, suscitant un déferlement d'émotions pour le public. Néanmoins l'aspect brumeux des personnages induit une réflexion vers la vie dans son rapport à la conscience de l'intimité, voire carrément de la présence de l'amour.



La porte-fenêtre et le chien, 1927

## L'Homme et la femme, 1890



« C'est le regard d'un tableau qui provoque l'émotion »

C'est une chose bien difficile de décrire avec des mots, un univers artistique aussi riche et passionnant, on a essayé de faire de notre mieux ! A vous de voir avec « vos propres yeux ». Comme le dit si bien l'artiste :

« Il y a peu de gens qui savent voir, bien voir, voir pleinement. S'ils savaient regarder, ils comprendraient mieux la peinture. »

Zoé FELDIS et Lara STEMART

# L'ACTU DES BARR'OUDEURS

Les projets du CVL : la course contre le cancer - Que faisaient-ils le 11 Septembre ? - Parler comme une « Basque espagnole »

Dans le cadre du Conseil de Vie Lycéenne (CVL), les élèves élus par leurs pairs sont généralement soucieux de porter des projets humanitaires et solidaires, qui leur permettent à la fois d'être utiles, altruistes et de devenir de futurs citoyens engagés et responsables. Aussi, trois élèves de terminale générale : NUSS Jules, ABITBOL Simon et LENTZ Arthur ont souhaité rendre hommage à l'un de leurs proches en organisant une course contre le cancer à destination de l'ensemble des élèves de l'établissement. Leur but était de récolter le maximum d'argent pour financer la recherche contre le cancer, mais également sensibiliser leurs pairs à cette maladie. N'ayant pas pu réaliser cette action en juin 2020 au vu de la situation sanitaire, ils ont donc souhaité la renouveler en mai/juin 2021, avec quelques modifications.

En effet, compte tenu de l'hybridation des cours, les trois élèves ont envisagé de concrétiser leur projet en partenariat avec les professeurs d'EPS. L'objectif était de ce fait que chaque élève volontaire trouve un ou plusieurs parrains qui financeraient le nombre de tours de stade effectués pendant le cours d'EPS.

L'implication de l'ensemble des lycéens du Haut Barr a été considérable, les enseignants contents de trouver chacun investi, dynamique et enjoué.

Finalement, avec les bénéfices de l'action menée sur les deux dernières années scolaires par un groupe de délégués élèves (Les Roses pour la Saint Valentin), Jules, Simon et Arthur ont été fiers d'avoir pu se rendre utiles et de permettre à la Ligue contre le Cancer d'avancer dans la recherche en offrant les 8000 euros collectés. Ils ont vivement souhaité que d'autres élèves à l'avenir puissent d'une manière désintéressée et solidaire reprendre le flambeau dans des actions solidaires au lycée.

Marc BOTLANNER, notre cher CPE



Arthur Lentz, Jules Nuss et Simon Abitbol organisent une course solidaire contre le cancer. Photo DNA - VK

Le 11 septembre 2021, le monde entier a commémoré le triste anniversaire des 20 ans des attentats du 11 septembre 2001. Une classe de première de Spécialité « anglais » a donc imaginé à quoi pourrait ressembler la Première du journal « The New York Times », 20 ans après la tragédie. Mélanie, Lili et Romane la partagent avec vous :

« All the News  
That's fit in a Print »

# The New York Times

No. 73,694

NEW YORK, SATURDAY, SEPTEMBER 11, 2021

\$5,00

## TERRORIST ATTACKS, 20 YEARS LATER

### *IS JOE BIDEN GOING TO SPEAK ABOUT THIS TRAGIC EVENT ?*

#### SURVIVORS' EMOTIONS

**2001, the year where victims' pain and witness fears stay sharp.**

America will commemorate the 20th anniversary of the fall of the Twin Towers. But after two decades, the residents are still in shock. As we have heard, the new generation cares less and less through the years about the significance of this drama. Indeed, not even born, they can't understand the consequences of this event that made the whole world mourn.

But 20 years later, the World Trade Center is rebuilt and there is a memorial including the 3.000 victims.



GOMA Romane  
LANDWERLIN Mélanie  
Classe de 1ère  
spé Anglais Monde Contemporain



#### JOE BIDEN'S REACTION

**20 years later that horrible event, is the president going to speak ?**

During the memorial, the president has to name every single names of the victims of this tragedy.

After the scandal Joe Biden did in Afghanistan after his interview, where he didn't even speak or answer to any questions the interviewers were asking him, will he at least speak about this tragic event and share with us his sadness ? Or will he just sit in silence letting us questioning his work as the president of the United States of America ?



#### LAST NEWS : CORONAVIRUS

**« Our patience has limits »**

Raised by Joe Biden during a speech on August 31st. The president signed a decree requiring officials to be vaccinated. Indeed, 80 million American citizens still refuse to be vaccinated. Personal or general interests ?

## Que faisaient nos professeurs le 11 septembre 2001?

Vos parents vous ont sûrement plusieurs fois répété qu'ils se souviennent exactement de ce qu'ils faisaient au moment de l'attaque, Lili a donc demandé à plusieurs professeurs de lui raconter ce qu'ils faisaient, quand *C'est arrivé*.

« Je me souviens, se rappelle P. CLAUSE, que le 11 septembre 2001 j'étais professeur des écoles, en formation à la piscine de la Kibitzenau durant toute la journée. Je n'ai rien su des attentats avant le soir, quand un ami m'a appelé pour me dire d'allumer la télé. Je peux vous dire que quand vous demandez "quelle chaîne?" et qu'on vous répond "n'importe laquelle", vous comprenez qu'il s'est passé quelque chose de très grave ».

« A l'époque j'étais enseignant dans une école militaire, nous dit M. Davidson ( professeur d'anglais ), quand on a appris ce qu'il s'était passé, tout le monde était bien sûr paniqué et craignaient qu'une guerre n'éclate. C'était la panique générale dans toute l'école. »

« J'étais en vacances avec ma famille à Cuba, nous a dit Mme Freys-Autret ( professeure d'histoire, géographie, géopolitique et sciences politiques ), je préparais mon concours pour devenir enseignante qui portait sur les métropoles du monde, alors quand on a survolé New York j'ai pu reconnaître tout les endroits d'en haut, notamment les Tours Jumelles qui étaient encore debout à mon arrivé à Cuba. Quand j'ai appris la nouvelle sur les chaînes d'infos, j'ai bien évidemment été choquée , je me souviens que mon frère est rentré dans ma chambre complètement paniqué et qu'il n'arrêtait pas de répéter qu'il y allait avoir une troisième guerre mondiale, c'était la peur de tout le monde. On a alors décidé de descendre dans le hall de l'hôtel pour pouvoir en apprendre plus, quand on est arrivé en bas, tout les cubains sautaient de joie et faisaient la fête, car rappelons que Cuba est une île communiste et anti-américaine, ils célébraient la chute de la puissance américaine. Suite à ça, les avions ont bien évidemment reçu l'interdiction de survoler le sol américain et beaucoup de vols ont été décalés. »

« J'étais au collège, en sixième, sourit E. Ulmer, lorsqu'il y a eu les attentats contre le World Trade Center et le Pentagone. La journée s'est passée tout à fait normalement, personne n'était au courant puisque nous n'avions pas de téléphone portable, et encore moins accès à internet. C'est lorsque je suis rentrée, que j'ai compris que quelque chose n'allait pas : ma mère était à la maison alors qu'elle devait partir en déplacement à Vienne et plus étrange encore, elle avait allumé la télévision, ce qui n'arrivait jamais en journée. Sa collègue l'avait appelée pour dire que tous les aéroports étaient fermés et que tout était annulé pour le moment. Elle nous a expliqué, à ma sœur de 13 ans et à moi, ce qu'il s'était passé et qu'il y aurait peut-être une guerre suite à ces attentats. Je n'ai pas vraiment compris la gravité des événements, j'étais trop jeune pour comprendre le désastre que ça représentait et entrevoir les conséquences ».

## Portrait : Parler comme une «Basque Espagnole»

Este año, el instituto Haut-Barr ha acogido a una auxiliar de lengua española, Zalao, 23 años, de Bilbao. En efecto, Zalao ha dejado su País Vasco para venir a Francia a enseñar el español y también mejorar su francés. Aprende francés desde que tiene 13 años y quiere volverse profesora de lenguas. Es por eso que estudió en la universidad de Bilbao filología de inglés y lengua vasca y se graduó el año pasado.

*Cette année, le lycée du Haut Barr accueille une assistante de langue espagnole, Zalao, 23 ans et qui vient de Bilbao. En effet, Zalao a quitté son Pays Basque pour venir en France enseigner l'espagnol et également améliorer son français. Elle apprend le français depuis qu'elle a 13 ans et elle veut devenir professeure de langue. C'est pour cela, qu'à l'université de Bilbao, elle a étudié la philologie ( l'étude des langues ) de l'anglais et de la langue basque. Elle est diplômée depuis l'année dernière.*



Zalao, Una auxiliar de lengua española en el instituto Haut-Barr!

Cuando Zalao está con sus amigos o su familia, no habla español sino euskera (vasco). ¿Pero por qué habla esta lengua con sus familiares? Hay varias razones. En primer lugar, considera el euskera como su lengua materna. Y hoy en día el aprender el vasco es obligatorio en las escuelas, pero cuando los Franquistas gobernaban en España (1939-1975), todos los idiomas hablados en España que no eran el castellano fueron prohibidos. Para Zalao, el hablar vasco va más allá de hablar un sencillo idioma, es un hecho cultural. Al contrario de lo que podemos pensar, el vasco no se parece en nada al español. Y nadie

sabe cuáles son los orígenes de este idioma porque es una de las pocas lenguas habladas en Europa que no tiene raíces indoeuropeas.

*Quand Zalao est avec ses amis ou sa famille, elle ne parle pas espagnol mais euskera ( la langue basque ). Mais pourquoi parle t-elle cette langue avec ses proches ? Il y a plusieurs raisons. Premièrement, elle considère le basque comme étant sa langue maternelle. Et de nos jours, l'apprentissage du basque est obligatoire dans les écoles, mais quand les Franquistes sont arrivés au pouvoir et gouvernaient en Espagne ( 1939-1975 ), toutes les langues parlées en Espagne qui n'étaient pas l'espagnol étaient interdites. Pour Zalao, parler le basque, c'est plus que parler une simple langue, c'est un fait culturel. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le basque n'a rien à voir avec l'espagnol. Personne ne connaît les origines de cette langue qui est une des rares langues parlées en Europe qui n'a pas de racines indo-européennes.*

Aparte de su peculiaridad cultural, el País Vasco es muy famoso por sus paisajes verdes, por sus playas donde se puede hacer surf y por su gastronomía. Nos aconseja probar el famoso "bacalao al pil pil".

*Au-delà de sa culture particulière, le Pays Basque est très connu pour ses paysages verts, pour ses plages où l'on peut faire du surf et pour sa gastronomie. Zalao nous conseille de goûter la très célèbre "Morue au pil pil".*

Hemos preguntado a Zalao, acerca de los clichés que los españoles suelen tener sobre los franceses. Nos dijo que se suelen ver a los franceses como románticos pero también antipáticos, como personas que no les gutan las lenguas extranjeras. ¡Y además piensan que los franceses sólo cocinan con mantequilla!

*Nous avons posé quelques questions à Zalao concernant les clichés que les espagnols avaient sur les français. Elle nous a dit qu'ils voyaient les français comme étant très romantiques mais aussi antipathiques, comme des personnes qui n'aiment pas les langues étrangères. Et ils pensent aussi que les français ne cuisinent qu'avec du beurre !*

Esperemos que su estancia en Francia le permita romper los estereotipos acerca de los franceses y descubrir Alsacia y Francia.

*On espère que son séjour en France va lui permettre de rompre les stéréotypes concernant les français et de découvrir l'Alsace et la France.*

**¡Bienvenida Zalao!**

**Goûtez à l'info!**

# ENVIRONNEMENT

## LA COP 26 : Enjeux et Décisions

### La 26<sup>ème</sup> COP

(*Conference of parties*) s'est ouverte le dimanche 31 octobre et durera jusqu'au 12 novembre 2021. Cette année, c'est au tour du Royaume-Uni, d'accueillir, à Glasgow en Ecosse, cette grande conférence, qui réunit près de 200 états du monde entier, mais également des scientifiques, des entreprises, des ONG et des journalistes. Les différents participants vont discuter et prendre des décisions afin de lutter contre le changement climatique. Les nouvelles mesures sont attendues avec beaucoup d'espoir, surtout après le rapport inquiétant du GIEC. Lors de la COP21, qui s'était tenue à Paris en 2015, 196 pays avaient signé l'accord de Paris. Le but de cet accord était de ne pas dépasser de 1,5°C la température de la période préindustrielle avant 2100. Les différents pays devaient alors proposer, des applications concrètes à mettre en place au sein de leur pays.

Mais le nouveau rapport du GIEC est sans appel : les émissions de gaz à effet de serre sont toujours trop importantes et la plupart des pays ayant signé l'accord de Paris n'ont pas mis en place d'applications concrètes. D'après le rapport sur les émissions de gaz à effet de serre du programme des Nations Unies, dans l'état actuel des choses, c'est un réchauffement de 2,7 °C qui est attendu d'ici 2100. Des scientifiques du CNRS du Commissariat à l'énergie atomique (CEA) travaillant en collaboration avec Météo France publient un constat encore plus pessimiste. D'après leurs travaux, la température atteindrait plutôt 6,5 voire 7°C supplémentaires. De plus en plus de catastrophes naturelles sont observables ces dernières années, telles que les inondations en Allemagne, les incendies en Australie ou en Californie, plus longs et plus fréquents, ou le dôme de chaleur dans l'ouest canadien, cet été. Ces catastrophes montrent la nécessité d'agir vite, les conséquences du changement climatique sont déjà observables aujourd'hui et ne peuvent que devenir plus intenses et plus nombreuses.



Les décisions de la COP 26 représentent donc un enjeu primordial à l'échelle planétaire. La réussite de cette COP 26 dépend de plusieurs facteurs à la fois politiques et économiques. Les pays producteurs de charbon, de pétrole et de gaz naturel, par exemple, sont pour la plupart opposés à la réduction de l'utilisation de ces produits, qui rejettent d'importantes quantités de CO2 lors de leur combustion, car cela représente une importante source de revenus pour eux. Les parties qui n'ont pas encore présenté les applications mises en place dans leur pays vont devoir les dévoiler. Car pour l'instant, même si les pays participants respectaient leurs engagements, on observerait une baisse au mieux de 7,5 % des gaz à effet de serre contre 55 % nécessaires. De nouvelles mesures devraient également être mises en place afin de réduire encore plus les émissions de gaz à effet de serre.

Pour finir, dans le but d'une amélioration mondiale de la situation, les pays riches doivent aider financièrement les plus pauvres ou ceux en voie de développement, afin de les soutenir dans leur transition écologique. De plus, les pays les plus pauvres ne représentent qu'une faible part des émissions de gaz à effet de serre mais souffrent des mêmes conséquences que ceux qui polluent le plus et ont plus de difficultés à y faire face. Par exemple, la moitié Sud de Madagascar est touchée par une grave famine due à une sécheresse causée par le changement climatique. **Ceux qui souffrent le plus sont les habitants des pays pauvres qui font face aux conséquences sans être assez aidés et dont on se désintéresse trop souvent et trop facilement.**



Madagascar touchée par la sécheresse

Malheureusement, les dirigeants de la Russie, de la Chine et du Brésil ne seront pas présents à la COP 26, seuls des représentants de ces états se rendront à Glasgow, alors que ces pays font partie des plus gros producteurs de gaz à effet de serre et que la déforestation se poursuit à un rythme inquiétant au Brésil.

Il faut espérer que des décisions historiques et fermes vont être prises et surtout appliquées par les différents pays. Nous pouvons cependant d'ores et déjà changer, chacun, nos habitudes avec de petits gestes écologiques pour lutter contre le changement climatique. La somme des petits gestes individuels se reflétera au niveau mondial mais devra être soutenue par des actions concrètes des états et des entreprises à grande échelle.

Nicolas Clause et Eliott Borkowski 1G1

***Malheureusement, les dirigeants de la Russie, de la Chine et du Brésil ne seront pas présents à la COP 26, seuls des représentants de ces états se rendront à Glasgow, alors que ces pays font partie des plus gros producteurs de gaz à effet de serre .***

# L'AVIS DES BARRés

*Espace pour vous, lecteurs*

Cet espace sera dédié à vous, lecteurs:

**Réagissez** aux articles de la rédaction en donnant votre avis, en commentant

**Intervenez** en proposant des idées, en suggérant des articles,

**Déclarez** votre flamme à l' élu de votre coeur...

**Exprimez-vous!**

Pour cela, il vous suffit de nous écrire à [barranews@gmail.com](mailto:barranews@gmail.com)

Votre courrier ainsi que nos réponses seront publiés dans les prochains numéros.



Artistes: Jef Aérosol, Chuffy, Obey (Shepard Fairey), Invader

*Goûtez à l'info!*



## UN DERNIER VERS HAUT-BARR A NEWS?

---

Poésie « Rêve gelé »

---

Buée d'une couleur d'automne  
Givre les souvenirs d'été  
Le froid cristallise les prés  
D'un silencieux soupir morne

Les perles de rosée grelottent  
Lorsque l'avenir est de brume  
Les espoirs doucement s'enrhument  
Et le temps à l'horizon trotte.

Ravive les rêves gelés  
Ces désirs, enfants du passé

Ravive les regards glacés  
Qui ont perdu le goût d'aimer

Neige n'est que larme d'hiver  
Les saisons ne sont passagères  
Que si l'on cultive des graines  
En remède à l'aube incertaine

Si les fruits tombent sur le sol  
Si les feuilles se crispent en vol  
L'inattendu est un bourgeon  
Qui s'ouvre à la belle saison

« Rêve gelé »,

Alexia REDLER